

PRENSA UNIVERSITARIA ANTIFRANQUISTA
APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS REVISTAS
DIÀLEG Y CONCRET (1961-1963)

Lluís Bernat Prats Mahiques
Universitat de València

Proposito

El siguiente trabajo se enmarca dentro de uno de los momentos clave del franquismo, los años sesenta, que se ha dado popularmente ha conocer como la etapa del desarrollismo. En esta coyuntura de cambios, ya no solo a nivel estatal, sino también mundial, el régimen se verá obligado a contrarrestar un nuevo clima de protesta. Que tendrá en la Universidad y la protesta obrera los focos principales. Normalmente cuando se realizan estudios de carácter general sobre este tema se suelen resaltar las Universidades de Madrid y Barcelona como auténticos bastiones de la protesta antifranquista, imagino que por ser las primeras. Pero me gustaría poder reflejar también el papel jugado en este sentido por la Universidad de Valencia. Aunque un poco mas tarde la repercusión de sus acciones como la importancia de sus actores nada tendrían que envidiar a las restantes. Con los años, conseguirían crear una importante sector de gente comprometida con la lucha antifranquista y la defensa de las libertades, parte de ellos acabaría dedicandose a la política. Esta influencia no se limitaría solo a la Universidad, sino que irá conformando extensas redes civiles, sociales, culturales y políticas más allá de la Universidad. La protesta de los estudiantes de la universidad será un fenómeno recurrente durante los años sesenta que supondrá verdaderos problemas de orden público al régimen franquista, será además una muestra evidente del fracaso del franquismo a nivel intelectual y cultural. Nos encontraremos ante un potente movimiento de resistencia que arranca de manera clara en 1956 y que tendrá su momento álgido entre 1968 y 1970. Su influencia en la política antifranquista no puede ser degradada desde cualquier punto de vista.¹ Será un momento de superación de los modelos de vida que la sociedad establece, de cuestionarlos y en este contexto aparecen los movimientos juveniles, el feminismo, el movimiento obrero o la critica a los modelos autoritarios e imperialistas. El movimiento universitario de estos años tendrá un alto grado de politización básicamente por tres razones: el crecimiento espectacular del número de estudiantes, una nueva generación de estudiantes y de profesores jóvenes y también la influencia de la política exterior, como la Guerra del Vietnam o la Revolución Cubana. El movimiento universitario vendrá a poner de manifiesto públicamente que el régimen era incapaz de

¹ Juan José CARRERAS y Miguel Angel RUIZ (ED) *La Universidad española bajo el régimen de Franco(1939-1975)* Zaragoza, Ed. Instituto Fernando el Católico. 1989. p. 460.

mantener la lealtad de las futuras generaciones dirigentes, que no habían vivido la Guerra Civil y se sentían ajenas y hostiles a sus principios ideológicos y políticos.² El incremento en número de matriculas en estos años en la Universidad de Valencia fue muy rápido. Con el desarrollo económico creció la renta por cápita de muchas familias, se multiplicaron las posibilidades de acceder a la enseñanza superior de muchos jóvenes, que liberados de la necesidad de trabajar, fueron lanzados por sus padres a estudiar³. La facultad de Derecho junto con la de Medicina eran las que tenían mayor número de alumnos. De una importancia relevante van a ser para la lucha antifranquista las diferentes acciones realizadas durante estos años por los cuadros activistas estudiantiles, que en el caso valenciano irán unidas, al menos durante un tiempo con la proliferación del valencianismo entre un sector de los estudiantes universitarios. Un valencianismo que había tenido cierta relevancia durante la II República pero que había desaparecido como consecuencia del resultado de la guerra. Este nuevo valencianismo de los años sesenta será distinto y constituirá una forma más de lucha contra el régimen dictatorial. Saber la importancia que este sector universitario tuvo en el antifranquismo para el caso del País Valenciano es nuestro objetivo. Para ello, trataremos de profundizar en el tema intentando averiguar las causas y consecuencias así como los diferentes actores que participaron en él. Pero sobretodo, centrándonos en lo que según nuestro modo fue una de sus actividades más importantes, la creación de las revistas *Diàleg* y *Concret*. Su originalidad y prontitud respecto a una cultura valenciana aun anquilosada en el folklore oficial las convierte en un hecho prácticamente insólito. También, por la gente que había detrás, muchos de los cuales destacarían años más tarde por ser activistas antifranquistas y luchar por la democracia actuando desde diferentes campos como la política, los sindicatos, la cultura o el arte. Las revistas van a tener una vinculación muy especial con todo el proceso de concienciación valencianista que se está produciendo en estos años en el País Valenciano y que tendrá en la Universidad de Valencia uno de sus lugares clave. El cambio de estrategia del PCE y la aparición de nuevos partidos consiguieron vincular a un buen grupo de la “inteligencia” valenciana, la cual empezó a cuestionarse seriamente el cambio político, la reforma social y las peculiaridades socio-culturales del País Valenciano⁴. El estudio de estas revistas no solamente debe servirnos para conocerlas mejor, también para poder saber más de toda aquella generación que estaba detrás de estas publicaciones, quienes eran, que hacían, que querían y

² Enrique MORADIELLOS *La España de Franco (1939-1975)* Madrid, Ed. Síntesis, 2003. p. 163.

³ Marc BALDÓ *Estudiants i moviment estudiantil a la Universitat de València durant el segle XX* (Dossier), Revista SAITABI, N°49 (1999), p. 33.

⁴ Jesús MILLÁN i Marc BALDÓ *El País Valenciano bajo el franquismo* en *Historia del País Valenciano Vol VI*. Barcelona, Ed. Planeta, 1981. p. 405.

porqué...todo un mundo nuevo se abría ante ellos, era el momento de los descubrimientos, la política, una cultura propia, la música, la literatura, el arte, el sexo..

La confirmación del Grupo

Todo empieza alrededor del curso 1958/59 cuando entran en la Universidad de Valencia estudiantes como Lluís Aracil, Eliseu Climent o Vicent Marqués y van conociendo a gente que ya estaban, como Vicent Miquel i Diego. En aquellos años, eran principalmente dos los focos de movilización cultural valencianista que se estaban dando en la ciudad de València. Por un lado, estaba la Joventut de Lo Rat Penat⁵ y por otra los jóvenes universitarios. Tanto unos como otros fueron teniendo progresivamente una toma de concienciación de la realidad global y de país. En líneas generales, los dos grupos tuvieron una actividad coordinada. En el curso 1959/60 cuando los universitarios realizan gran parte de las acciones van regularmente a Lo Rat Penat. Este núcleo se justifica por el hecho que sus componentes suponían un primer relevo generacional posterior a la Guerra Civil y se caracterizarán principalmente respecto a sus anteriores⁶ en que superaran las reivindicaciones estrictamente literarias, para abarcar las políticas. En el libro de Ferré⁷ Joan Francesc Mira comenta que la concienciación hacia el hecho nacional partía de la lengua, del hecho literario, del que se pasaba a un nacionalismo cultural en primer termino y a un nacionalismo político como actitud final. Aquel núcleo universitario se iba haciendo a el mismo, en palabras de Lluí Aracil: "*vam aprendre més entre nosaltres que dels professors universitaris.. érem gent sense models i havíem d'aprofitar les coses.. érem uns drapaires del temps.. exploràvem, dialogàvem.*"⁸ La formación de aquel grupo universitario tuvo otros puntos de confluencia.⁹ En aquel momento, el menosprecio que se sufría en la ciudad de Valencia con respecto al valenciano era constante. Era utilizado principalmente por los estamentos mas humildes mientras que las clase medias o altas demostraban

⁵ Era una institución originaria de la *Renaixença valenciana* y había sido la única expresión particular del valencianismo permitida por el régimen. Esto permitió mecanismos de concienciación en una generación más joven.

⁶ Cuando hablamos de anteriores nos referimos al Grup Torre. Fundado en el año 1943 y que va estar encabezado por el tándem: Xavier Casp i Miquel Adlert, dos miembros d'Acció Nacionalista Valenciana que fueron expulsados de Lo Rat Penat. Durante la dura posguerra fueron la vanguardia literaria y intelectual del País Valencia.

⁷ Xavier FERRÉ *Abans i després de nosaltres els valencians*. Barcelona, Ed. Curial, 2001. p. 100.

⁸ Xavier FERRÉ *Abans i després...*p. 103.

⁹ En los Jesuitas ya habían coincidido E. Climent, A. Cucó y Lluís Aracil; posteriormente también lo harían en el Instituto Lluís Vives. Por allí también pasarían después gente como E. Jordá. El grupo de "Dialeq" se fijó en él porque había participado en una revista del instituto llamada *Albatros*.

un claro rechazo. La mayoría de aquellos que habían nacido en la capital como era el caso d'Aracil, hablaban castellano, en cambio gente como Eliseu o Vicent Álvarez que provenían de comarcas hablaban valenciano. La llegada a la Universidad y la relación con intelectuales, la figura clave en este sentido será Joan Fuster, hizo que este sentimiento evolucionara hacia una forma de sentimiento nacional. Entre 1958 y 1959 conocerían a Fuster en las tertulias que él hacía en el Club Universitari o en la cafetería Rialto. La influencia del intelectual valenciano sería crucial en el pensamiento de esta generación, a partir de aquí lo sería para gran parte de las generaciones posteriores en todos los sentidos, convirtiéndose en el más importante intelectual del pensamiento valenciano contemporáneo. Su obra más conocida e influyente *Nosaltres els valencians* (1962) planteará de forma clara y como nunca antes se había echo el problema de la identidad de los valencianos. El origen histórico y lingüístico catalanes de los valencianos le llevaba a la conclusión que “dir-nos valencians és la nostra manera de dir-nos catalans.” Pero su formación vendría también a través de las lecturas comunes como *Per la concòrdia* de Francesc Cambó; *Compendi doctrinal del valencianisme* de Joaquim Reig; *Noticia de Catalunya* de Vicens Vives o *Els pobles joves* de Joan Crusellas. Pero habían otras fuentes, como el existencialismo francés de la mano de Camus i Sartre, y en general, el descubrimiento del marxismo a través de Pierre Vilar. Otro aspecto decisivo en su formación, no solo académica, será la presencia de profesores de Cataluña en la Universidad. Uno de los más destacados por su implicación cívica sería Miquel Tarradell¹⁰, habría otros como Joan Reglà, José Maria Jover o Francisco Murillo. El mismo Tarradell explica la formación del grupo Diàleg que entendía como una especie de “generación espontánea” dinamitzada por tres factores: “a) *la inquietud d’unes minories de joves obertes a la realitat que els ha permès...: s’han adonat que l’existència del País València va molt més enllà del folklore local...;* b) *la presència benèfica d’uns guies de fora de la Universitat, que tenen sobre el cas valencià, idees molt clares* (Joan Fuster seria un exemple); c) *la presència d’uns professors que han pogut i han sabut orientar.*”¹¹ Mientras que en Barcelona había existido una tradición de relación entre Universidad y país, en Valencia no y el rechazo de aquellos jóvenes hacia el sucursalismo propiciado desde el poder aparecía sin precedentes en la historia del valencianismo. Aquel clima provocaba un rechazo de la realidad valenciana del momento, marcada por el cultivo de un folklore y valencianismo superficial. El grupo se conforma inicialmente cuando tienen la oportunidad de presentar una candidatura de los propios estudiantes al lado de la oficial del

¹⁰ Catedrático de Arqueología que vino a Valencia en 1956. En su departamento se llegaron a imprimir folletos reivindicativos.

¹¹ Xavier FERRÉ *Abans i després de...* p. 148.

SEU. Hasta mediados de los años cincuenta, el sindicato oficial había controlado el mundo universitario valenciano, pero a partir de 1956 con la posibilidad de elegir cargos a nivel de curso y de Centro universitario, los estudiantes disidentes empezaron a practicar el “entrismo.”¹² Estaba encabezada por Lluís Aracil, detrás habían algunos estudiantes como V. Miquel i Diego o Josep Raga. Finalmente ganaron y no permitieron que el delegado del SEU, Ansuátegui G. representara a los alumnos. Eran los primeros momentos de contactos y de relaciones. Enric Solà procedía de tradición valencianista por parte de padre (A. V. R., Agrupació Valencianista Republicana)¹³, pero recuerda que en casa hablaba español, los primeros contactos con el valenciano lo tuvo a través de E. Climent. Vicent Álvarez dice que aquel primer curso fue bastante cultural y poco político¹⁴. En aquel momento en la Universidad no serían más de 500 estudiantes. Aquel núcleo valencianista se concentraría, sobretodo en las facultades de Derecho y Filosofía y Letras¹⁵. El grupo se conformaría principalmente, fuera de las aulas. Se reunían en los bancos que había en el claustro y allí hablaban de esto y comentaban aquella noticia que habían sabido, comentaban muchos temas de actualidad. De esta forma, se van conociendo los unos a los otros. La manera de vestir también será una forma de particularizarse y reconocerse, llevar bufanda o no llevar corbata por ejemplo. Participarían en la fundación del Aula Ausiàs March (1959), que intentaría consolidar la presencia del nuevo valencianismo en la Universidad y convertirlo en un lugar de captación y de encuentro de nuevas conciencias. En la Semana Santa de 1960 un grupo de trece personas, entre ellas gente del grupo Diàleg, encabezadas por Joan Fuster realizan un viaje de una semana a Cataluña. Conocido como el “Viatge dels tretze” sería decisivo en la toma de contactos con gente de Cataluña y como método de consolidación de las afinidades nacionales. También participarían en el *Club 41*. Se reunían los domingos por la mañana en Centro Escolar y Mercantil (CEM),¹⁶ aquellas tertulias durarían hasta 1963 y allí se editarían algunos números de Diàleg y Concret, porque allí había una multcopista¹⁷. Hablaban de cine, literatura, política o teatro. Se intentaba hacer

¹² Benito SANZ y Ramón RODRIGUEZ *Memoria del antifranquismo. La universidad de Valencia bajo el franquismo, 1939-1975* València, Ed. Universitat de Valencia, 1999. p.164.

¹³ A.V.R. se creó el 24 d'abril de 1930. Era el resultado de la radicalización de sectores pequeño burgueses valencianistas y se equiparaban con la izquierda catalana.

¹⁴ Benito SANZ y Ramón RODRIGUEZ (ED.) *Memoria del...* p. 120.

¹⁵ Además de los mencionados coincidirían gente como, J.L. Blasco, A. Cucó, R. Pelegero (Raimon), Ardid, Palerm, Carles Jorro, Olga Quiñones, Pepe Sanchis, Josefina Alberola, etc.

¹⁶ Cedido por el jesuita Cristòfol Sarriàs estaba situado entonces en la plaza de San Vicente Ferrer.

¹⁷ Benito SANZ i Miquel NADAL *Tradició i modernitat en el valencianisme*. València, Ed. Tres i Quatre, 1996. p. 90.

una tarea de conciliación y formación del universitario. Otra actividad en la que participaron fueron los *Aplecs de la Joventut del País Valencià*. Los cuales se pudieron hacer dentro de la legalidad gracias a la convocatoria de Lo Rat Penat. Su capacidad de iniciativa les llevaría finalmente al terreno de la política, a finales de 1960 aparecía el partido Moviment Social- Cristià de Catalunya (MSCC) creado por jóvenes de veinte años como E. Climent, F. Zurriaga, J.F. Mira y Vicent Álvarez. Muy heterogéneo y de corta duración su ideología partía de una afirmación cristiana y de ideas sociales avanzadas. Posteriormente el grupo se haría llamar Acció Socialista Valenciana (A.S.V. ,1962 o 1963).¹⁸ Ahora aparecen las siglas “socialisme” y “valencià”, el partido adopta una postura más clara tanto política como ideológicamente, aunque sigue siendo muy heterogéneo. Las detenciones masivas de comunistas en 1962 dejaron desarticulado el PCE esto será decisivo para que los jóvenes valencianistas ocupen casi todo el espacio de oposición al SEU y al franquismo en la Universidad hasta 1965.¹⁹ Este partido sería la base del que posteriormente sería el Partit Socialista Valencià (PSV), el primer intento serio de crear un partido nacionalista y punto de referencia para muchos políticos y valencianistas. Caracterizado por su catalanismo y socialismo, al igual que en los intentos anteriores, se caracterizaría por sus elevadas dosis de ambigüedad²⁰. Las revistas serán una ayuda más para intentar descubrir un nuevo mundo por parte de estos jóvenes, un mundo real que la dictadura les había ocultado y que ellos trataban ahora de acercar al mayor número de gente posible.

Las revistas: *Diàleg* y *Concret*

Respecto a como nace la idea de la revista, el propio Vicent Álvarez nos lo dice: *La idea original de fer una revista universitària, fou d'Aracil. Portava un any dient que anava a traure-la. però no eixia. Després d'una classe de Dret Internacional, E. Solà em va dir: "vine al banquet que et volem plantejar una cosa". Aleshores Eliseu em va oferir ser director de Diàleg. Li vaig preguntar per a quant la volia i em digueren que per a Gener (era Desembre aleshores). Jo els vaig dir, que necessitava tres setmanes i una màquina.*²¹. La primera se realiza en la Facultad de Derecho y la segunda entre esta y Filosofía y Letras. Existieron otras

¹⁸ Estas dos cifras aparecen en diferentes fuentes como momento fundacional del partido.

¹⁹ Benito SANZ *L'oposició universitària al franquisme. València 1939-1975*. València, Ed. NOU DISE, 1996. p. 50.

²⁰ Ismael SAZ *República, Guerra i franquisme* en Pedro RUIZ (Coord.) *Història del País Valencià*. Vol. V- Època Contemporània. Barcelona, Ed. 62 1990. p.343.

²¹ Entrevista a Vicent Álvarez. València, 19/04/05.

revistas pero nos interesan estas porque detrás estuvieron todo un grupo de jóvenes universitarios que en aquel momento se estaban formando a nivel cultural y político, de tal forma que acabarían siendo posteriormente gente importante dentro de la política valenciana en general y de el valencianismo en particular. Para aproximarnos a las revistas haremos un estudio comparativo de las dos publicaciones. El problema es que no se conservan todos los números, a pesar de ello creo que podremos dar una visión global de las mismas²². Su importancia se debe a muchos aspectos, pero sobretodo por ser las primeras publicaciones disidentes con el franquismo escritas en la Universidad. Las revistas fueron legales, al menos *Diàleg* porque representaba a la Cámara Sindical de Derecho. Esto explica que sus autores firmen con los nombres originales. La cronología de las revistas comprende aproximadamente entre los años 1961y 1963. En el caso de *Concret* se reduce al mismo año 1963 porque fue prohibida por el delegado del SEU en una coyuntura de lucha entre el sindicato oficial y ADV.²³ En el caso de *Diàleg* tubo una primera época que va hasta el Nº 6 y está hecha por este núcleo valencianista, dejara de existir para luego continuar a partir del Nº 7, pero con otro perfil que poco tenia que ver con el anterior y prácticamente en castellano.²⁴ En el curso 1962/1963, los nacionalistas pierde el delegado de la Facultad, el primer *Diàleg*, deja de aparecer por esto y las tensiones con el SEU, además mucha gente terminaría sus estudios hacia el año 1963. V. Álvarez²⁵ nos explica como se las ingeniaban para publicarla, el papel lo conseguían gracias a Soriano Bueso²⁶ y para la impresión Zurriaga y Álvarez arreglaron una vieja ciclostil de la época de la República escondida en la sede de Lo Rat Penat. La revista se pagó con fondos del SEU de Derecho y de aquella primera edición salieron - según Álvarez²⁷ - unos 1000 ejemplares, después la tirada seria de unos 320 o 330. Tras una

²²No ha sido posible ver todos los números porque solo hemos encontrado de *Diàleg* (Nº1, Nº2, Nº3, Nº4, Nº5, Nº6 y Nº10) y de *Concret* (Nº1, Nº2-3 y Nº4) que pertenecen a la biblioteca de M. Sanchis Guarner la cual actualmente se encuentra en la Biblioteca Valenciana ubicada en el Monestir de San Miquel dels Reis en Valencia. De todos modos hemos podido ver los primeros números que son los que más nos interesan.

²³ Agrupació Democràtica d'Estudiants Valencians (ADEV) fue un sindicato valencianista creado alrededor de 1960 y tenia como objetivo desbancar al sindicato oficial. Sus integrantes eran prácticamente los mismos que el grupo de la revista.

²⁴ Unos años después, hacia el año 1968 se produce la resurrección de *Diàleg* en la Facultad de Derecho, dentro del marco de lucha democrática más extendida ya entre los universitarios. También aparece una revista universitaria destacada a Ciencias, *Realidad*. Como explica *Sergio Rodríguez*, en las revistas se planteaban abiertamente problemas del mismo movimiento estudiantil.

²⁵ Benito SANZ i Ramón RODRIGUEZ *Memoria del...* p. 121.

²⁶ Francesc Soriano Bueso era administrador del diario "Levante" y políticamente era originario d'Acció Valencianista. Realizaba la función de facilitar la intervención en el periódico de Joan Fuster y otros críticos como Josep Iborra.

²⁷ Benito SANZ i Miquel NADAL *Tradició i modernitat en ...* p. 180.

larga noche haciendo la primera edición, la mañana del 7 de enero de 1961 se pusieron a repartir la revista por la facultad al grito de: *¡Ha salido Diàleg!*. La importancia de Diàleg será mayor porque fue la primera, la que aglutinó por primera vez al grupo, en ella participaron estudiantes como la mayoría de profesores comprometidos y además duró más tiempo. Tuvo más renombre en el exterior, se enviaron algunos ejemplares a Barcelona. La gente que estaba detrás de las revistas era similar (tal vez alguna más en Concret). Los otros estudiantes les llamaban los “los fusterianos” por su vinculación con el intelectual.²⁸ La revista recibía artículos de gente de Cataluña, como Ernest Lluch, que entonces realizaba viajes esporádicos a Valencia, existía una comunicación cultural y política entre las dos ciudades.²⁹ Algunos autores han querido ver las revistas como un reflejo propiamente de la evolución del grupo, un primer momento más marcadamente socialista, nacionalista y cristiano, que encajaría mejor en Diàleg y un segundo momento en que se aproximarían al socialismo más marcadamente marxista y que coincidiría con Concret. Lo cierto, es que las revistas se interrelacionan y no solo por la gente que la elabora. La temática tratada por las dos es bastante parecida y resulta complejo separarlas de forma tan rotunda - y más si tenemos en cuenta que la gente será prácticamente la misma.-, lo cierto es que los artículos y noticias van a ser reflejo del que preocupaba a aquella generación. Como indicaban en la editorial del primer número: *“Quisiéramos que sirviese para dialogar sobre lo que hasta ahora hemos silenciado. Sobre todo lo que está pidiendo nuestra palabra. La palabra que tenemos que decir sobre nuestro país, sobre nuestra región, sobre nuestra ciudad, sobre nosotros mismos y sobre el mundo nuestro en que vivimos.”*³⁰ La revista tenía que servir para dialogar, para avivar las animas que circulaban por la Universidad y hacerlas reflexionar, pero reflexionar sobre que?. Pues básicamente sobre todo aquello que antes no les habían permitido. Así vemos como uno de los temas que se trata mucho será todo lo que respecta a la política internacional, la cual llegaba aquí de forma muy controlada. En ella destacarán dos aspectos la revolución y el socialismo –muy presente a causa de la revolución cubana- en *Informe sobre la llei de Reforma agrària cubana* d’Ernest Lluch (Diàleg, N°1) o *Tendències actuals del socialisme europeu* de Jordi Vilaragut (Diàleg, N°2). Pero en ese mundo que les rodeaba debía existir un espacio para solidaridad y la denuncia de las injusticias que se estaban produciendo en el Tercer mundo, principalmente el hambre. Además estaba el colonialismo el cual venía a ser contrarrestado por los movimientos de liberación nacional, muy influyentes en estos jóvenes. Destacar *Requiem por Lumumba* de

²⁸ Entrevista a Vicent Álvarez, València 19/05/05.

²⁹ Xavier FERRÉ, *No tot era Levante* Feliz Benicarló (País Valencià), Ed. Alambor, 2000. p. 199.

³⁰ Diàleg, n° 1 febrero de 1961.

Lluís Aracil (Diàleg, N°1), *Preguntas para colonialistas* de J. V. Marqués (Diàleg, N°2), *El funcionament dels mercats colonials a l'Àfrica* de Jaume P. Muntaner (Diàleg, N°6) o *El hambre* de Pablo Varela (Concret, N°2-3). Otro tema que les preocupaba bastante era la construcción de Europea. Una preocupación de profesores *El descobriment d'Europa* de Miquel Tarradell (Diàleg, N°2) y estudiantes *Noves institucions per a Europa* de Vicent Álvarez (Concret, N°1). Una Europa que se estaba construyendo en aquel momento y que como nacionalistas les preocupaba el papel de las naciones en esa formación. Otro aspecto remarcable al menos en Diàleg- va a ser el catolicismo. Un catolicismo que a la mayoría de ellos les acompañaba des de la época del instituto y que ahora ellos trataban de combinar con sus reivindicaciones políticas y culturales. En casi todos los números aparecen textos religiosos, en su mayoría de Papas que se identifican con sus reivindicaciones: “*Les causes dels desordres internacionals són les següents: La violació dels drets i la dignitat de la persona humana i el fet de prescindir dels drets de la família i del treball, el capgirament de l'ordre jurídic i del seu concepte de l'Estat, segons l'esperit cristià; la lesió de la llibertat, de la integritat i de la seguretat de les altres nacions, siga quina siga l'extensió; l'opressió sistemàtica de les peculiaritats culturals i lingüístiques de les minories nacionals; els càlculs egoistes d'aquells qui cerquen d'acaparar les fonts econòmiques i les matèries d'ús comú, amb dany dels altres pobles, i particularment, la persecució de la religió i de l'església*”. Joan XXIII. Missatge de Nadal de 1960.

Además solían publicar regularmente noticias de una revista internacional católica llamada “*Informations Catholiques Internationales*” (I. C. I.). Pero sobretodo, vamos a encontrarnos con artículos como *Justicia y caridad* de J. V. Marqués (Diàleg, N°3) o el texto d'Eliseu que trataba de definirse en *Els catòlics i els esquerres* (Diàleg, N°3) dejando clara constancia de que el izquierdismo y el catolicismo no tienen porque caminar de forma paralela, no había mejor ejemplo que este grupo de gente. Pero si algún tema caracterizó a estas revistas y al grupo va ser su preocupación por la cuestión nacional, la convicción que tenían que “fer país”, para poder “despertar” las conciencias dormidas y así poder conseguir la libertad de su país. Hay que tener presente que una de las reivindicaciones principales de aquel momento junto al tema de la construcción europea será el derecho a la autodeterminación,³¹ muy influenciado por el panorama internacional. El concepto de nación para ellos contenía elementos objetivos: lengua, territorio, historia, instituciones económicas (unen la economía con los fenómenos humanos) y finalmente la conciencia de la propia personalidad, ya que sin ella la nación solo es potencia, con ella realidad. Con todo, su nacionalismo era lingüístico, la nación era todo aquello que hablaba

³¹ Xavier FERRÉ *Abans i després de...* p. 166

la misma lengua, Fuster también dejaría constancia de ello en el “Nosaltres” y en el terreno político se plasmaría la idea de conseguir los Països Catalans, una federación política que tenía que englobar Cataluña, Mallorca y País Valencià, una idea que había aparecido anteriormente en Cataluña en los años cuarenta y cincuenta en el catalanismo radical y que ahora estaba prácticamente desaparecido,³² pero que renacía ahora desde el País Valenciano. De todos modos, como apunta el propio Josep Lluís Blasco (Ferré 2001) “*en aquell moment les bases ideològiques eren molt boiroses i s’anà evolucionant en una situació on es donava el nacionalisme cultural més que no pas el polític*” (encara que no se debe olvidar que ellos crearan un partido político). Algunos artículos en este sentido fueron *Sobre la llengua* d’Enric Solà (Diàleg, N°5), *Comunidad nacional comunidad supranacional* de Lluís Aracil (Diàleg, N°6), *Parlem d’una generació* de Joan Riera (Diàleg, N°3), *Una carta que no publicà la premsa* (Concret, N°2-3) y *Hombre, canción y pueblo* (Concret, N°2-3). Estos entre otros trataran el tema del nacionalismo sobretodo para el caso valenciano, pero a parte de todo esto aparecen otros que le darán personalidad a la revista. La importante labor de boletín (en este caso Diàleg) publicando fragmentos de noticias aparecidas en periódicos, sobretodo internacionales. La importancia de publicarlo era doble, por una parte el lector conocía periódicos y autores que de otra manera sería prácticamente imposible conocer y por otra se informaban de las noticias de ámbito internacional. Uno de los periódicos más utilizados en este sentido era *Le Monde*, las noticias del cual solían ir clasificadas por países, como Turquía (Diàleg, N°2), Portugal (Diàleg, N°3) o Francia (Diàleg, N°2). Otra de las revistas que aparecía regularmente era *Serra d’Or*. Una revista nacida en 1959 en Cataluña, bajo la protección de Montserrat. Fue la primera revista catalana de larga duración en el franquismo, de forma que durante mucho tiempo será la única revista cultural catalana.³³ Una muestra más de la conexión que existía “Nord- Sud”³⁴ al estar suscritos algunos de ellos a la revista *Serra d’Or*. Otra preocupación típica serán los temas económicos, de la española en general, y de la valenciana en particular. Tanto una como otra revista dedican bastante espacio a esto, trabajos como *Les escoles de la ciència econòmica o els problemes de la terra* d’Ernest Lluch (Diàleg, N°6) y *La realitat i el mite en l’economia valenciana* de Valerià Miralles (Concret, N°2-3). En el segundo caso, muestra su preocupación al sentirse frustrados por vivir en un País (el valenciano) eminentemente agrícola, con una falta clara de tejido industrial y obrerita. Aquí observamos la influencia de Fuster sobre su visión de la realidad valenciana. Por último el espacio dedicado al mundo

³² Albert BALCELLS *Breve historia del nacionalismo catalán* Madrid, Ed. Alianza, 2004. p. 206.

³³ Albert BALCELLS *Breve historia del..* p. 205.

³⁴ Con esta expresión geográfica se pretende decir entre Cataluña y el País Valenciano.

universitario, un tema importante si querían tratar de ser revistas universitarias y porque al fin y al cabo la Universidad también era una institución que precisaba de reformas y para ello se hacía necesaria la denuncia y la reivindicación. Las dos dedicaran espacios a este tema, en este caso *Diàleg* más, aunque no lo haga desde un principio. Tenían noticias como *Reclamació de la facultat* (*Diàleg*, N°3) creando finalmente una sección propia de la revista que se llamaría *Vida de la facultat*. En el caso de *Concret*, su dedicación es menor, de hecho solo le dedica un espacio determinado en el número (*Concret*, N°2-3) con *Actualitat Universitària*. Tendrán importantes aportaciones, contarán con la colaboración de los profesores de aquel momento. Unos profesores que coinciden de forma más o menos clara con las preocupaciones del grupo. Encontramos a Miquel Tarradell que aparece en la segunda edición de la revista *Diàleg* con el tema *El descobriment d'Europa*, en la tercera aparece Joan Reglà con *Consideracions sobre el Món actual* y en el cuarto *Concret* Carlos París en *Ciència y vida comunitària*. Lógicamente estas firmas dan un valor añadido a las revistas al tratarse de personas de reconocido prestigio. Una muestra más de la implicación de los profesores en los actos reivindicativos del momento y el buen grado de relación que existía entre ellos y los estudiantes.

A diferencia de *Concret* (que solo tuvo cuatro ediciones), *Diàleg* nos permite tener una perspectiva amplia a lo largo de su publicación. La sencillez del primer número, unas cuantas hojas unidas con una grapa iría dando paso a una revista más bien presentada y con un número mayor de páginas. La revista se fue haciendo cada día más compleja, tenía más apartados, más participaciones, se incluían ilustraciones. Se ve un crecimiento en muchos aspectos, de pasar de la inexperiencia inicial - era su primera publicación - a una capacidad de ir innovando número tras número. Debemos recordar, que la primera no tenía en quien compararse. El caso de *Concret* era diferente, aparecía un tiempo después, muchos de ellos ya habían estado en *Diàleg*, ya no era nuevo para ellos. Las carencias iniciales de *Diàleg*, ya no se daban en *Concret*, aparecía un sumario, tenía ilustraciones, existía una innovación en la maquetación y colocación de los títulos de los artículos, fidelidad en las secciones, etc.. Otro aspecto que diferirán, será la lengua. Las dos publicaciones, desde el primer momento, serán bilingües. Utilizarán el valenciano y el castellano sin prioridad aparente, solamente dependerá de si aquel que escribe hablaba castellano o catalán. De todas maneras, si nos fijamos la presencia del valenciano en *Concret* es bastante mayor que en *Diàleg*. En el caso de *Diàleg*, su segunda época en que ya no se encuentra el grupo la utilización del valenciano es meramente simbólica. El ejemplo lo tenemos en el N°10, que ya pertenece a esta época.

Por último me gustaría remarcar un aspecto diferenciador, el estilo. Así como *Diàleg* parece ser una revista más "próxima" a la gente, quiero decir, que los temas que trataba posiblemente fueran los que más

preocupaba a la gente en aquel momento: *Els catòlics i les esquerres*, *El descobriment d'Europa*, *Reflexiones sobre el colonialismo*, etc. Concret en cambio, me parece que quiere llegar –de forma consciente o inconsciente– a un público más “elitista”: *El hombre en el existencialismo*, *El problema de l'home en el pensament contemporani*, etc. Como queriendo hacer una revista más elaborada en la forma y en el contenido. Además hay un mayor espacio dedicado a la poesía, el ensayo y la literatura. De todas formas, el análisis en profundidad para esta revista y de lo que hubiera podido ser es difícil ante la corta duración de la misma. De haber continuado es posible que hubiera intentado acceder a un público más amplio que el propiamente universitario. La vinculación de esta revista con la institución universitaria ya no será como en el caso de *Diàleg*, su financiación vendrá a través de su venta al público.

Conclusiones

Lo primero remarcar la gran importancia que tendrá su aparición para la historia del valencianismo reciente. Su creación a inicios de la década de los años sesenta significa una de las primeras muestras escritas del pensamiento – si bien, muy heterogéneo aún – de esta generación que iba a protagonizar el “despertar” valencianista y la creación de un valencianismo contemporáneo nuevo (no ligado al valencianismo tradicional de antes de la guerra). Todo ello dentro de un clima adverso, como la dictadura franquista que conseguía consolidarse en el poder con su despegue económico. A pesar de la generalización de movimientos que luchaban por la democracia, no hay que olvidar que el peligro por las represalias del régimen siempre serían importante. En este caso, los valencianistas corrieron con la suerte de que las autoridades pasaban mucho tiempo persiguiendo a los comunistas, a los que consideraban un verdadero peligro, por lo que les dejaba mayor campo de actuación a una gente que aún no era muy conocida por las autoridades ni tenían una presencia organizativa y numérica como los comunistas.

Destacar la importancia, sobretodo de *Diàleg* en el sentido que fue la primera y duró más tiempo. La importancia de sus colaboraciones (contaron con las firmas de algunos profesores y de gente de Cataluña), les permitiría ser conocidos fuera del círculo estrictamente universitario³⁵. *Diàleg* fue la primera toma de contacto con los problemas que suponía publicar una revista (papel, maquinaria, financiamiento, ..) y más si era reivindicativa. Destacar la presencia del valenciano en las dos revistas, pensemos que es una de las primeras muestras de

³⁵ En aquel momento la revista *Valencia Cultural* hablaba de ella: “ a la Universitat Literària Valentina hem vist *Diàleg*, és a dir, uns fulls relligats, impressos a ciclostil i redactats per l'element estudiantil de la Facultat de Dret.. ens agrada l'ambient de la Universitat hui dia. Mai no l'haviem conegut així..” *Valencia Cultural*. Año II. Número 22. Febrero de 1962.

escritura en valenciano durante el franquismo en Valencia en forma de revista. La presencia del valenciano será mayor en Concret que no en Diàleg. Una de las razones que explica esto es que, Concret a diferencia de Diàleg no pertenecía a ninguna institución en particular y por tanto no estaba sometida a controles. Por tanto, jugaran también un importante papel en la recuperación y promoción del valenciano y de la cultura valenciana, un aspecto que no se limitara solo a las revistas, sino que abarcará muchos más campos (hablar en valenciano en todos los lugares, conciertos, venta de libros, rutas,...). Para muchos estudiantes de la época esta será la primera vez que verán el valenciano escrito y no solo eso, sino que verán que es posible utilizarlo tanto para escribir un poema como para hacer un ensayo de socialismo o cristianismo. Las revistas serían un medio de interrelación, por un lado del grupo y por otro con la gente de otros núcleos. Primero se fueron conociendo entre ellos formando todo un grupo de estudiantes valencianistas en la Universidad y luego también al resto de la oposición de la Universidad, su manera de “fer país” era también una manera de combatir el franquismo y luchar por la democracia. De hecho fue el franquismo el primero en reaccionar contra Fuster y el nuevo valencianismo, buena muestra de ello fue la quema de la figura de Fuster en las fallas de 1963. De todos modos, el problema real vendrá en la Transición cuando las mismas fuerzas del régimen hagan instrumento del sentimiento particular valenciano³⁶. Esto creará un clima potencial de división social con secuelas prolongables hasta nuestros días. Contactarían con gente del PCE, esto les permitiría intercambiar libros y revistas prohibidas por el régimen, también con gente de Cataluña, más experimentada en estos temas. Eran otros tiempos, pero echamos en falta en las revistas en particular y normalmente cuando se habla de los valencianistas en general la presencia de mujeres. No hay ninguna firma de mujer, ni ningún artículo dedicado al problema de las mujeres. La mayoría de hechos acaecidos alrededor del valencianismo han estado protagonizados por hombres, no se si de forma consciente o no. Algunos nombres aparecen a lo largo de las crónicas leídas, como es el caso de Josefina Alberola. Olga Quiñones o Cèlia Amorós. Pero en ningún caso tuvieron una importancia relevante, la mayor parte de las veces eran sus propias mujeres. Desgraciadamente este ha sido la nota dominante hasta nuestros días en el valencianismo.

Las revistas han sido una forma más de aproximarnos a aquel grupo de gente que conformaron toda una generación, una elite cultural y política que un día protagonizaron un cambio de dirección muy importante en la historia del País Valenciano. Algunos consideran que se hubiera podido hacer más en aquel momento,³⁷ no se, hay

³⁶ Alberto GÓMEZ e Ismael SAZ *Valencia en la etapa franquista: política y sociedad* en Paul. PRESTON e Ismael SAZ *De la revolución liberal a la democracia parlamentaria. Valencia (1808-1975)* Valencia, Ed. Universitat de Valencia, 2001. p. 279.

³⁷ Entrevista a Josep Vicent Marqués. València, 26/04/05.

que tener presente la coyuntura de la época y las limitaciones que esto suponía. A pesar de todo, realizaron importantes actividades (Aplecs, rutes, tertúlies,..). Si tuviéramos que destacar alguna persona de la generación, seguramente sería Eliseu Climent, siempre estaba detrás de todo. Su cabeza siempre estaba pensando algo. Realmente es la sensación que te da después de haber observado las diferentes actividades, X. Ferré también lo recalca: *Ja hem vist que l'organitzador de les iniciatives culturals i polítiques d'aleshores era Climent.*³⁸ Otro aspecto que conviene recalcar será la relación con Fuster, al cual verán como un amigo, un erudito y un intelectual, pero que no se dedicaba al adoctrinamiento, sino a la reflexión. Como dice V. Ventura: *"En el meu cas hi havia la influència de Fuster, no cal negar-ho.. però ja érem amics i parlàvem molt. I no es que Fuster es dedicara a l'apostolat, res més lluny del seu esperit, sinó que pretenia reflexionar conjuntament en converses. La seua actitud crítica i racional em va influir molt".*³⁹ Fuster consiguió aquello que quería, crear una nueva generación para el valencianismo, una generación que tenía que ser joven y provenir de la universidad, pero sobretodo desvinculada de la tradición valencianista para así poder crear un nuevo tipo de nacionalismo. El cual tuvo entre sus principales meritos articular todo un discurso de carácter democrático y nacionalista que se fue abriendo hacia el lenguaje de clase y el izquierdismo. A largo plazo estas reivindicaciones serían asumidas por las fuerzas tradicionales y de izquierda del país.⁴⁰ Remarcar una vez más el papel jugado por esta generación en la historia del nacionalismo en el País Valenciano, que trató de impregnar su mensaje en la sociedad valenciana. Posiblemente existieron algunos errores de partida, pero ni que decir tiene lo que habría pasado de no existir ellos. El camino que iniciaron no ha echo más que abrir nuevos espacios de reflexión acerca de el País Valenciano, su personalidad y su papel dentro del Estado español, convirtiendo el tema valenciano en un aspecto destacado de la política local, más de lo que había sido nunca. Por tanto, las revistas fueron una muestra más de las diferentes formas que existieron para luchar contra Franco, protagonizada en este caso por alumnos de la Universidad de Valencia propiamente y desde Valencia sin seguir las directrices de ningún centro estratégico o político. La originalidad de las revistas les llevo a demostrar la capacidad de acción que se puede llegar a tener en un clima adverso y sin la necesidad de empuñar un arma, solo con las palabras y sin ningún tipo de experiencia combativa ni política. Hechos históricos ya y de admirable significación que convendrá guardar en nuestra memoria y no olvidar.

³⁸ Xavier FERRÉ *No tot era...* p. 206.

³⁹ Entrevista a Vicent Ventura. València 26/04/1992 en EL TEMPS. 1 LES VEUS. Selecció d'entrevistes.

⁴⁰ Albert GIRONA *El papel de los intelectuales valencianistas delos años 60 en la lucha contra el franquismo*, p. 360 en Javier Tusell y otros, *La oposición al régimen de Franco* Tomo II. Madrid, UNED.1990.