

NOTAS PARA UNA APROXIMACIÓN AL NUEVO MOVIMIENTO OBRERO EN LA INDUSTRIA GRÁFICA. 1958-1975

Almudena Mozo Gayo

Hipótesis fundamentales

La importancia del movimiento obrero dentro de la oposición al franquismo, tanto en lo que respecta a las organizaciones como a la actitud de resistencia ha sido tratada con amplitud desde diversas disciplinas. No obstante, se ha generalizado a partir del análisis de un sector industrial fundamentalmente: el metalúrgico. En algunas ocasiones, la generalización es precipitada y en otras, se establece una diferencia demasiado rebuscada entre el *nuevo* obrero y el obrero *de oficio*.

Vistas así las cosas, parece evidente que pese a las líneas generales trazadas, es necesario un análisis parcial más detallado que permita una globalización más correcta. El objeto de la investigación que se pretende realizar es el análisis del movimiento obrero de un sector industrial que tiene sus raíces directas en el artesanado del siglo XVI y que reúne una serie de características muy concretas.

Los artesanos/asalariados gráficos, a lo largo de los siglos han tenido una característica especial que los ha diferenciado del común de los trabajadores: han estado alfabetizados, rasgo que los convierte en especiales receptores de las ideas para el desarrollo del movimiento obrero organizado en España.

Debido a la amplitud y heterogeneidad de la industria gráfica concebida globalmente, que abarca desde la fabricación del papel hasta las tareas editoriales y de distribución, se ha optado por el estudio del sector de Artes Gráficas en su sentido más puro, esto es, el que compete a la preimpresión, impresión y manipulado de impresos, dejando al margen cualquier otro tipo de procesos que no reúnen las dos características que dan pie a este trabajo.

Fuentes

Para la realización de ese estudio se han utilizado

fundamentalmente dos tipos de fuentes:

* La documentación "sindical", a través del Sindicato Regional de Madrid y Federación Estatal de Artes Gráficas de CC.OO., Fundación 1º de Mayo, Fundación Largo Caballero, Fundación Pablo Iglesias, prensa sindical y Secciones Sindicales de grandes empresas (Hauser y Menet, Sistemas de Control, F.N.M.T.).

* La documentación "oficial", procedente del Archivo General de la Administración, archivos de Jurados de grandes empresas y prensa general.

Metodología

Parece evidente que el punto de partida de un estudio sobre movimiento obrero debe ser el análisis de la documentación generada por los Sindicatos de clase, pero en el período que nos ocupa su importancia se limita a eso, a ser un mero punto de partida, ya que el hecho de desarrollarse en la ilegalidad, cuando no en la más absoluta clandestinidad, supone una limitación fundamental.

La documentación es en principio escasa debido a las circunstancias en que se desarrolla el movimiento y la conservada se refiere fundamentalmente a las grandes líneas de actuación de oposición sindical al franquismo, más que a la actitud de resistencia de sectores concretos, con la excepción del *metal*, que se convierte, por su importancia, en referencia para todo el movimiento.

En estas condiciones, se hace imprescindible ganar en profundidad y centrar la investigación en la actitud de los trabajadores dentro de las propias empresas de Artes Gráficas. La generalización de los Jurados de Empresa a partir de 1958, con la Ley de Convenios Colectivos facilita considerablemente esa labor debido a la aparición de archivos "legales" en cuyo interior se encuentran elementos suficientes como para poder reconstruir

la historia de los trabajadores gráficos, si bien mediatizados por el sometimiento a las formas del *Sindicato Vertical*.

El período estudiado presenta la gran ventaja de poder contar con la "traducción" de estos documentos por parte de sus redactores, aún vivos y en muchos casos continuando en el trabajo sindical, para acceder a un información más real sobre los hechos.

Por el contrario, los datos obtenidos a través de la prensa obrera deben utilizarse como meras referencias, ya que no destacan precisamente por la objetividad en el detalle de lo narrado.

Conclusiones

La desaparición física de los líderes del movimiento obrero tradicional -unos ejecutados, otros en el exilio y otros sometidos a la represión interior- y la formación de una *nueva clase obrera*, producto del fin de la autarquía y el impulso al desarrollo industrial, que tiene que desenvolverse en el marco de un *Sindicato Vertical* llevan a la formación de un nuevo modelo de sindicalismo que, no sólo es de reivindicación económica, sino sociopolítico, en el sentido que lo define Nicolás Sartorius(1), que demanda libertades ciudadanas y el retorno a un sistema democrático.

Cuando este modelo de sindicalismo se oficializa, toma el nombre de lo que fue su nacimiento: "Comisiones Obreras". El inicio de esta organización ha sido largamente relatado desde diversos puntos de vista y no es objeto de esta investigación. Sí lo es, en cambio, el comportamiento de los trabajadores gráficos respecto a ella.

Desde los años cincuenta encontramos en la prensa de carácter "obrero" menciones del sector gráfico en todo tipo de movilizaciones, si bien aparece siempre globalmente, como en la *Jornada de Reconciliación Nacional*, convocada por el P.C.E. el 5 de mayo de 1958:

En el ramo de Artes Gráficas el paro fue también muy extenso. En Cuatro Caminos y en la calle López de Hoyos donde hay tantas imprentas, ¿se trabajaba en alguna? [Los del Arte], que tanto cuentan en la historia del

movimiento obrero español, han vuelto a decir: ¡Aquí estamos!(2)

o en las movilizaciones convocadas a finales de ese mismo año:

En diversas empresas, gráficas, metalúrgicas (...) de la capital de han conocido acciones parciales de los trabajadores para obtener satisfacción a sus reivindicaciones [económicas](3)

A raíz de la experiencia de la formación de la Comisión Obrera Provincial del Metal de Madrid (24.9.64), nace la Comisión Provincial de Prensa, Papel y Artes gráficas

...al calor del convenio colectivo interprovincial de Artes Gráficas y de las asambleas de trabajadores que se celebran en el Círculo Social Manuel Mateo(4).(5)

Como en el caso del Metal, también se celebra la asamblea con asistencia y participación de la autoridades sindicales como el presidente de la Sección Social Central del Sindicato de Papel y Artes Gráficas y el Procurador en Cortes Sr. Zaragoza.

Durante el resto de la década, las referencias a los trabajadores gráficos en las movilizaciones sigue siendo de carácter general, salvo en la publicación *GRAFICOS*, boletín de la Comisión Provincial de Artes Gráficas de Madrid, que viene apareciendo desde 1968. Sólo a partir de 1970 encontramos "listas" de empresas que han participado -en mayor o menor grado- en las convocatorias sindicales o políticas de los partidos políticos de oposición al franquismo, como en la *Jornada de lucha por la amnistía* del 3 de noviembre de 1970:

Si la huelga de 24 horas ha sido una realidad en empresas del metal, de la construcción y artes gráficas...(6).

Artes Gráficas. paro de veinticuatro horas en Castilla, Alianza (redacción), Langa, Sistemas de Control, Gráficas Reunidas, Altamira, Grafoplast, Grabograf, Santillana, Seix y

Barral, Siglo XXI, Hauser y Menet, Edaf, Urko, CYA, Cuadernos, Espejo, Agisa, Maribel, Ficheros Médicos, Siasca, Ayuso, Ciencia Nueva. Acciones sin determinar en Mateo y Cromo. Concentraciones en Rivadeneyra y Casa de la Moneda. Mitines y boicot de comedores en Aguilar.(7)

o el 30 de abril de 1971:

Artes Gráficas: LANGA (1/2 hora); RIVADENEYRA (Concentración y entrada con 1/4 de hora de retraso); CUADERNOS PARA EL DIALOGO (media jornada); ALTAMIRA (toda la jornada y boicot transporte); GRAFICAS REUNIDAS, talleres (toda la jornada); FICHEROS MÉDICOS, talleres (toda la jornada); DIAGRAMACIÓN (1/4 de hora y ritmo lento); GRAFIPLAST (1 hora y concentración); CASA MONEDA (concentración y minuto de silencio).(8)

Con respecto a las Elecciones a Enlaces y Jurados convocadas por el Sindicato Vertical,

Fundamentalmente el éxito de las candidaturas obreras es rotundo en la grandes empresas metalúrgicas, gráficas... Elegidos los candidatos del movimiento obrero en numerosas empresas, entre ellas: Altamira, Gráficas Reunidas, Santillana, Rotopress, EFE, Aguilar, Casa de la Moneda, Ficheros Médicos, Hauser y Menet. También en pequeños talleres. Las Comisiones Obreras de Artes Gráficas han realizado un intenso trabajo de explicación, propaganda, elaboración colectiva de candidaturas y reivindicación colectiva.(9)

Estas afirmaciones se repiten en toda la prensa obrera y en casi todos los sectores, si bien sin

ningún dato que lo demuestre. No obstante, en las empresas estudiadas se ha podido demostrar su veracidad(10), al menos para las convocatorias de 1971 y 1975, en las que el número de Enlaces y Jurados antiverticalistas son mayoría, aunque su definición sindical posterior sea de lo más diversa. Es importante tener en cuenta que el concepto de "antiverticalista" manejado era -por necesidad- realmente amplio y acogía a cualquier trabajador que no sintiera defendidos sus intereses por sus representantes, al margen de cuestiones ideológicas.

Sin embargo, en otros aspectos no parece una rama dispuesta a participar en las movilizaciones del conjunto de la clase obrera, de las que tiende a desvincularse, tal y como sucede ante las detenciones de los encausados en el proceso 1001, alegando una gran "ocupación" propia:

Artes Gráficas.- Es una rama donde últimamente se han desarrollado luchas en distintas empresas, por despidos y en favor de reivindicaciones, como por ejemplo: por el convenio y los despidos de Informaciones, Talleres Langa, Hausser y Menet. ABC y Papelera. En el mes de febrero se comenzó a discutir en las ramas sobre el 1001, sacándose entonces alguna hoja sobre el tema. Pero en los últimos tiempos, por la necesidad de atender a las luchas a las que hemos hecho referencia, y por la represión sufrida, no se ha reemprendido todavía la actividad por el 1001. Se ha editado un boletín denunciando la represión en general.(11)

En cualquier caso, en las grandes empresas sí existe una actividad sindical importante, aunque a menudo sea de carácter interno:

Junio de 1974: ... Hauser y Menet ha sido cerrada, tras haber sido desalojada el sábado día 22. Los trabajadores de los turnos de mañana y noche habían parado en defensa de sus reivindicaciones (...) Los trabajadores de Hauser y Menet

ostentan una gran tradición de combatividad demostrada en anteriores enfrentamientos con la patronal. (12)

Octubre, 1974: Destacan por su elevada combatividad los trabajadores de (...) Papel y Cartón de Valladolid, (...) Ediciones Reunidas, en Cataluña, (...) Talleres de ABC, en Madrid... (13)

De hecho, la principal conclusión es la generalización del comportamiento obrero en función del tamaño de las empresas y no según la actividad que desarrollen. En la industria gráfica, la proporción de pequeñas empresas es determinante a la hora de establecer estos modelos de sindicalismo, ya que es muy elevada, retirando de una auténtica actividad sindical -entendida bajo los parámetros del metal- prácticamente al 50% de los trabajadores del sector.

Esto no quiere decir que no exista ningún movimiento sindical, pero no es el mismo que en las grandes empresas, dándose una cierta laxitud en las movilizaciones convocadas "desde arriba" y sin embargo, una mayor violencia en los conflictos internos.

Las cifras del cuadro que sigue son de 1.963, pero resultan representativas para toda la década y la primera mitad de los setenta.

Denominación (14)	Tamaño	Empresas		Trabajadores	
		Nº	%	Nº	%
Artésana	1-10	3.500	74,87	15.000	26,8
Pequeña	11-40	955	20,43	14.000	25
Mediana	41-120	150	3,2	12.000	21,4
Grande	+ 121	70	1,5	15.000	26,8
TOTALES		4.675		56.000	

Fuente: Elaboración propia, según datos del AGA(15).

Estas conclusiones son válidas para los años posteriores a 1960, que es cuando se produce una "cierta" concentración industrial, y se prolongan durante los años de la transición, dejando su huella en el sindicalismo de clase, tanto el "consentido" como el plenamente legalizado, bajo el que se mantendrán comportamientos sindicales comparables.

Bibliografía

ARIZA, Julián: *Comisiones Obreras*. Avance. Barcelona, 1976.

BILBAO, Andrés: "Proceso de trabajo en Artes Gráficas: Tecnología y descentralización productiva." *Sociología del Trabajo* N° 9.

MADRID, 1990.

BUTERA, Federico: "Las investigaciones organizativas en las empresas y la cultura industrial", en JUAN JOSÉ CASTILLO: *Las nuevas formas de organización del trabajo*, M° de Trabajo y Seguridad Social. Madrid, 1991.

CRESSEY, Peter: "Tendencias de la participación de los trabajadores en las nuevas tecnologías". *Sociología del Trabajo* n° 9. Madrid, 1990.

FERNÁNDEZ VARGAS, Valentina: *La resistencia interior en la España de Franco*. Istmo. Madrid, 1981.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Manuel: *Obrero*,

- Empresas y convenios Colectivos*. Dirosa. Barcelona, 1974.
- HERRERO, José Luis: "El papel del Estado en la introducción de la OCT en España de los años 40 y 50". *Sociología del Trabajo* nº 9. Madrid, 1990.
- IBAÑEZ ROZAS, Fidel y ZAMORA ANTÓN, Miguel A.: *CC.OO. Diez años de lucha. 1966-1976*. C.S. de CC.OO. U.S. de CC.OO. de Aragón. Zaragoza, 1987.
- MARTÍN, Eduardo y SALVADOR, Jesús: *Los enlaces sindicales*. Laia. Barcelona, 1976.
- DE QUINTO, Javier: *Política industrial en España. Un análisis multisectorial*. Pirámide. Madrid, 1994.
- ROCA, José M.: "Sindicalismo y Revolución". en Roca (ed): *El proyecto Radical*. Libros de la Catarata. Madrid, 1994.
- ROCHA SÁNCHEZ, Fernando, SANTANA AFONSO, Ana y ZAPATERO LÓPEZ, Ana: *INDUSTRIA DE ARTES GRÁFICAS*. Escuela de Relaciones Laborales. Madrid, 1994.
- TCACH, Cesar y REYES, Carmen: *Clandestinidad y Exilio. Reorganización del Sindicato socialista. 1939-1953*. Pablo Iglesias. Madrid, 1986.
- VV.AA.: *Análisis del impacto del Mercado Unico Europeo en los sectores industriales españoles. Artes gráficas*. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, MADRID, 1992.
- VV.AA.: *Estudio Sectorial de Industrias Gráficas*. INEM. Madrid, 1991.
- VV.AA.: *Especial 20 aniversario Unidad Obrera*. USMR-CC.OO. Madrid, 1988.
- VV.AA.: "Los "nuevos" sindicatos". *Cuadernos para el Diálogo*, extra XXXVI. Madrid, 1973.
- VV.AA.: "Todo sobre el 27 de octubre: cómo se desarrolló en Madrid". *Nuestra Bandera* nº 56/57. Madrid, 1968.
- Notas**
- 1.- Nicolás SARTORIUS: *El resurgir del Movimiento Obrero*. Laia. Madrid, 1975
 - 2.- *Mundo Obrero*, 15/6/1958.
 - 3.- *Mundo Obrero*, 31/10/58.
 - 4.- Situado en la barriada obrera de Vallecas.
 - 5.- Fidel IBAÑEZ y M. Angel ZAMORA: *CC.OO. Diez años de lucha. 1966-1976*. C.S. CC.OO. Zaragoza, 1987. Pág. 4.
 - 6.- "Comunicado de las C.O. de Madrid" en *Mundo Obrero*, 14/11/1970, pág. 1.
 - 7.- Id., pág.4.
 - 8.- *Mundo Obrero*, 15/5/71.
 - 9.- *Mundo Obrero*, 15/6/71.
 - 10.- Los componentes del Jurado constan en los archivos de las Secciones Sindicales de CC.OO. de las empresas citadas. Los de Hausser y Menet y Sistemas de Control, en la Fundación 1º de Mayo y el de la F.N.M.T. en la propia Sección Sindical.
 - 11.- Informe restringido sobre la reunión de la Inter-ramas de CC.OO. de Madrid en Fidel IBAÑEZ y M. Angel ZAMORA: *CC.OO.*, pág. 516.
 - 12.- *En Lucha*, 25/6/1974.
 - 13.- Declaración de la Coordinadora General de Comisiones Obreras (6 de octubre de 1974) en Fidel IBAÑEZ y M. Angel ZAMORA: *CC.OO.*, pág. 240.
 - 14.- Estos abanicos para determinar el carácter de la empresa son absolutamente anómalos, siendo la división habitual 1-5. 6-50 y más de 51.
 - 15.- Archivo General de la Administración. Fondo de Sindicatos. Caja 1034. □